

SORIA

"Feliz el pueblo cuya historia se lee con aburrimento"

Montesquieu, 1689-1755. Escritor y político francés.

PATRIMONIO FUTURA GESTIÓN DE NUMANCIA



Amfiteatro. En el yacimiento hay excavaciones durante cinco meses al año, lo que ha permitido sacar a la luz el foro romano en cinco campañas. ALVARO MARTÍNEZ

La nueva gestión de Numancia, un modelo eficaz en otros yacimientos

La ciudad romana de Segóbriga está gestionada por un consorcio que logra cubrir el 48% del gasto con ingresos propios

Cuenta con un centro de interpretación, visitas guiadas y audioguías

SAEJICES. Con un guía que atiende constantemente el yacimiento, con la posibilidad de alquilar una audioguía o de participar en visitas interpretativas, quienes acuden a conocer Numancia van a notar un cambio significativo durante el recorrido. Es la intención que tiene la agrupación cultural Tierraquemada que, a falta de una firma entre el Ayuntamiento Garray y la Junta de Castilla y León, muy pronto se hará cargo de la gestión de la ciudad celtibérica.

La idea es optimizar los recursos, ofrecer más opciones al visitante y, en definitiva, dar un impulso a un conjunto arqueológico que recibe algo más de 80.000 personas cada año.

Se trata de un modelo de gestión que ya no dependerá por completo de la Administración Regional, y que abre nuevas posibilidades para un yacimiento de un peso histórico indiscutible. Esta fórmula, aunque novedosa en la provincia de Soria, ya ha dado buenos resultados en otras comunidades, como apuntaba el co-director de las excavaciones de Numancia, José Ignacio de la Torre, en referencia al yacimiento romano de Segóbriga.

Con 80.000 visitas al año y unos ingresos propios que cubren algo más del 40% de los gastos anuales, el enclave arqueológico de Segóbriga es una referencia perfectamente válida sobre un modelo de gestión similar al que pronto tendrá Numancia. Eso contando, claro está, con las notables diferencias existentes entre un yacimiento romano y otro celtibérico, además de la muy distinta ubicación de ambos.

Rosario Cebrián, directora del parque arqueológico de Segóbriga y co-directora de las excavaciones, explica que el yacimiento es

gestionado por un consorcio compuesto por la Junta de Comunidades, la Asociación Cultural y Deportiva de Segóbriga y los Ayuntamientos de Saelices y Almorad del Marquesado. "El consorcio tiene entidad jurídica propia y trabaja con presupuesto independiente, aunque recibe subvenciones públicas", indica. Además, este consorcio está presidido por el delegado provincial de Cultura de la Junta de Castilla La Mancha. Igualmente, existen representantes de otras delegaciones relacionadas, directa o indirectamente, con el parque arqueológico, como Medio Ambiente, Turismo u Obras Públicas, que colaboran financieramente.

Todos los servicios—guías, tienda, vigilancia—son contratados a través de concurso público, mientras que buena parte de las instalaciones de adecuación y



EL CÍCLOPE
EDICIÓN ESPECIAL

NUEVO NOMBRE O UN 'RESPIRO'



Se trata de San Pedro Manrique y obviamente del indicador del citado pueblo de Tierras Altas. Ahora bien, o la ruta fue insuficiente en la estampación o alguien se ha querido dar un respiro a costa del municipio. Las alternativas aún son más variadas ya que también puede ser que la simetría entre las palabras de arriba y abajo hayan llevado a esta curiosa escritura del nombre. Lo que está claro es que debemos girar a la izquierda.

VISITANTES
80.000

personas visitan al año el yacimiento de Cuenca.

HISTORIA

Antigua ciudad celtibérica, tras la conquista romana en el siglo II a. C. Hubo de esperar hasta tiempos de Augusto, con el cambio de era, para ser considerada como municipio romano. Tras su sujeción en el siglo I d. C., el desarrollo de este centro minero y administrativo prosiguió hasta la crisis del Imperio en el siglo II d. C., cuando aún existían en Segóbriga importantes elites.

LA CIUDAD

Entre sus mayores atractivos se encuentran: el teatro, las termas del teatro y el gimnasio, la muralla y las puertas de la ciudad, el anfiteatro, el templo de culto imperial, las termas monumentales, la acrópolis o la basílica visigoda. Pronto será puesto en valor el circo, recientemente excavado.

CENTRO DE INTERPRETACIÓN

Es un edificio de una sola planta que dispone de recepción, tienda de regalos, una sala de audiovisuales y una sala de exposiciones donde se muestran unas docenas de piezas, las más relevantes son los retratos de Vespasiano y Agripa Mayor.

ACTIVIDADES

Durante los meses de primavera y otoño se realizan talleres en el pórtico del centro de interpretación, que en los meses de verano se completan con conciertos de música clásica en el teatro.

Pero además, influyen otros factores, como un modelo de excavación cuya máxima es que "cada cierto tiempo, hay que ofrecer algo nuevo a los visitantes", afirma Cebrián. Por ello, en el yacimiento hay excavaciones durante cinco meses al año, lo que ha permitido sacar a la luz el foro romano en cinco campañas, mientras que lo último en ser desenterrado ha sido la zona del circo. Esto se suma a los otros atractivos de la ciudad romana: el teatro, anfiteatro, termas, acueducto... que hace que la visita dure de dos a cuatro horas.

Centro de interpretación

Por otra parte, Segóbriga cuenta con un centro de interpretación bastante reciente, un pequeño bar y aparcamientos para vehículos y autobuses, además de un mercado al final del recorrido y, en proyecto todavía, un parque infantil. A estos se suma que todo el área está vallada y protegida con seguridad privada. La entrada cuesta cuatro euros.

No en vano, con cierta envidia sana miraba José Ignacio de la Torre, al centro de interpretación de Segóbriga. Es un edificio moderno, sí, pero práctico y funcional. Y, aunque parecía obvio decirlo, lo importante es que existe, no es un plano o un proyecto que lleva siete años esperando y cuyo presupuesto sobre con cada revisión, como es el caso del futuro edificio que albergará Numancia.

Poco más de un año bastó para construir el centro de interpretación de Segóbriga, que se levantó entre los años 2000 y 2001 en base a un proyecto del arquitecto Pedro Ponce y un presupuesto de 380.000 euros. El edificio es sencillo, y trata de semejar a una antigua casa romana, para lo cual se utilizaron materiales como piedra y madera. Su interior acoge una recepción que hace las veces de tienda de recuerdos, una sala de exposiciones que recoge unas 200 piezas y un salón de actos con capacidad para 80 personas. Ya en el exterior, el parque permite realizar actividades y talleres durante los meses de primavera y otoño.

La entrada a Segóbriga cuesta cuatro euros—dos a precio reducido—e incluye la visita guiada; por un euro más se puede alquilar una audioguía. Este dinero, junto con el de la tienda—que ofrece camisetas, lámparas, reproducciones de piezas romanas, libros—y el de las actividades culturales—en verano se organizan conciertos de música clásica—percute directamente en el yacimiento. Y otro dato, como comenta Rosario Cebrián, "antes de inaugurar el parque arqueológico había 22 establecimientos hosteleros en la zona, ahora hay 38".

El secreto de la gestión de Segóbriga está, para la directora del parque arqueológico, "en optimizar los pocos recursos que tenemos". Con su experiencia comenta que "en Numancia es más fácil, porque todo el mundo conoce Numancia, es un clásico de la arqueología".

ALVARO MARTÍNEZ

LA PROPUESTA DE NUMANCIA

Objetivo: aumentar los 50.000 visitantes. Durante 2007 Numancia recibió a 59.200 visitantes. En 2008 el yacimiento fue uno de los lugares con más visitantes de la provincia, con 52.200 personas. Desde febrero Tierraquemada se ocupó de los guías, tres conocedores que las instituciones tenían previsto suspender esta iniciativa que se venía prestando desde 1993 y que en los últimos años se habían mantenido gracias a una beca de la Fundación Duques de Soria.



La propuesta de gestión

Junta y Ayuntamiento de Garray firmarán un convenio por el que el Gobierno regional ordenará parte de las competencias de explotación del yacimiento de Numancia al Consistorio. A continuación, el Ayuntamiento firmará un convenio con Tierraquemada para ceder a la asociación las competencias asumidas.



Compromisos de las partes

La Junta cede la explotación del yacimiento al Ayuntamiento de Garray y se compromete a la instalación de un centro de recepción de visitantes en Numancia (ya instalado) y a su mantenimiento. Asimismo, asume el mantenimiento del propio recinto y auxilia la gestión. El Ayuntamiento Agoncillo, como órgano puente entre Junta y Tierraquemada. Además, pone el aula arqueológica. Tierraquemada asume la explotación del aula y se encarga de la gestión de los servicios en el yacimiento, entre los que está previsto ofrecer visitas interpretativas de Numancia, audioguías, talleres, visitas especializadas... Para ello tiene previsto contratar un guía, una persona que se encargue del aula, y tres arqueólogos.



• Dirección. Rosario Cebrián es la directora del parque arqueológico de Segóbriga, en el teatro romano, y co-directora de las excavaciones.



• Centro de interpretación. "El consorcio tiene entidad jurídica propia y trabaja con presupuesto independiente, aunque recibe subvenciones públicas".



• Centro de interpretación. Segóbriga cuenta con un centro de interpretación bastante reciente, un pequeño bar y aparcamientos para vehículos y autobuses.



• Termas monumentales. El consorcio que se encarga de la gestión del yacimiento de Segóbriga está compuesto por la Junta de Comunidades, la Asociación de Segóbriga y los Ayuntamientos de Saelices y Almorad del Marquesado.