

Provincia

Cae Numancia, nace la leyenda

Tierraquemada escenificará el 28 de julio los últimos días de la ciudad celtibera, poniendo fin a un ciclo

SORIA. La ciudad cercada, muerto el jefe Megara, negros presagios de un futuro incierto y, ante todo y sobre todo, una inmensa ansia de libertad. De este modo comenzará la recreación del episodio histórico 'La caída de Numancia', que cierra el ciclo que comenzase en 1999 con la ilusión de un incipiente grupo de actores noveles, propuesto dar a conocer las raíces celtibéricas a un público que con el tiempo ha ido creciendo y creciendo.

El sábado 28 de julio, junto al yacimiento de Numancia, 3.500 personas podrán asistir a la recreación de los últimos días de Numancia. 230 actores mostrarán cómo desapareció la ciudad celtibera para dejar paso a la leyenda de heroísmo y libertad.

Fueron 15 meses los que duró el cerco, cuya construcción ya comenzó en la representación histórica de Tierraquemada el año pasado. Entonces, el público asistió a la elección de Escipión El Africano como cónsul (para lo que los romanos tuvieron que cambiar sus leyes) y a los primeros momentos del encierro de los numantinos en su propia ciudad. Cerrado cualquier tipo de comunicación, sin poder abastecerse y vigilado el río, los celtiberos no se rindieron y plantaron cara al adversario. En la refriega murió el jefe Megara, cuyo entierro es el punto de unión entre la representación del año pasado y la de éste.

Los momentos estelares

Los 15 meses que duró el cerco fueron de gran actividad en la pequeña Numancia, algo que el grupo Tierraquemada representará durante cerca de dos horas.

Así la escena comenzará con el entierro del guerrero Megara si-

guiendo el ritual funerario celtibero de incineración.

Otro de los momentos más importantes estará protagonizado por el valiente Retógenes, quien acompañado de cinco hombres, consigue burlar el cerco para pedir ayuda a sus vecinos de Lutia (se sabe que estaba a 56 kilómetros, pero actualmente no se conoce su ubicación). Allí, la Asamblea de Jóvenes decide tomar parte y defender a sus iguales, pero la Asamblea de Ancianos recela porque teme las represalias romanas. En una decisión que ya no deja salida a Numancia, estos últimos informan a Escipión sobre los planes de los jóvenes, sin imaginarse que la venganza caerá sobre ellos. El cónsul romano ordena cortar las manos a 400 jóvenes de Lutia. Numancia estaba condenada.

Hambrientos y enfermos, el desánimo cunde entre los numantinos que, sin embargo, tratan de llegar a un acuerdo honoroso con Escipión. Pero El Africano, el vencedor de Cartago, está seguro de su victoria y les exige unas condiciones de rendición que harán aumentar aún más su gloria ante Roma. El cónsul no les deja otra salida que rendirse y ser vendidos como esclavos.

Los numantinos sí encuentran otra salida y deciden terminar sus días con un canto a la libertad, eligiendo la muerte antes que la esclavitud.

Estos serán los episodios más relevantes de esta recreación histórica, que podrán ver 3.500 personas en la plaza de toros portátil que se instala todos los años junto al yacimiento. El guión ya está hecho, redactado por el arqueólogo Alfredo Jimeno y adaptado por Pedro Muñoz, y los actores serán elegidos a principios

de julio para empezar inmediatamente los ensayos.

Además, como cada año los visitantes podrán asistir a una exhibición de la cultura romana y celtibérica que tendrá lugar en Garray la mañana antes de la escenificación.

El nacimiento del mito

El presidente de la asociación Tierraquemada, Alberto Santamaría, no esconde que este año la repre-

sentación es muy especial porque "está cargada de mucho simbolismo, terminamos un ciclo de ocho años y siempre hay una ilusión por superarse".

Razón no le falta, porque lo que el 28 de julio podrá verse junto al yacimiento de Numancia es el nacimiento de un símbolo: el amor por la libertad pese a todo. "Si Numancia tiene un valor universal es por el gesto y la heroicidad de los numantinos, su lucha por la

libertad y el enfrentamiento del débil contra el fuerte", explica Alfredo Jimeno, quien es director de las excavaciones de Numancia.

Las condiciones de Escipión eran muy duras: "Quedarse sin familia y sin referentes culturales para ser vendidos como animales en cualquier parte del Mediterráneo".

Sin embargo ellos eligieron no rendirse, optar por la libertad y negar la victoria total a sus enemigos. Las mismas fuentes romanas, que bien conoce Alfredo Jimeno, han constatado cómo los numantinos prefirieron matarse antes que entregarse.

Aunque la leyenda que se forjó posteriormente diga que todos se mataron, lo cierto es hubo pequeño grupo que aceptó la rendición impuesta por Escipión y fueron conducidos a Roma para ser exhibidos casi como un trofeo de caza en las celebraciones de la derrota de Numancia.

Alfredo Jimeno explica que la representación 'La caída de Numancia' será "el final de un ciclo" que dejará paso a nuevas representaciones en las que cobrarán mucha importancia los elementos de reconstrucción histórica que con el tiempo se han convertido en la base de las recreaciones históricas del grupo Tierraquemada, que ya cuenta con un gran equipamiento: uniformes romanos de la época, molinos de trigo, telares, juguetes, armas, vestuario celtibero...

"El año pasado ya introdujimos elementos más vistosos en la representación, como las torres", por lo que de ahora en adelante lo importante será potenciar esa línea para facilitar la divulgación de la cultura celtibérica, explica Jimeno.

ALEJANDRA MATEOS



Uno de los miembros de Tierraquemada. MARIANO CASTELLÓN

Tierraquemada comienza los preparativos para celebrar el Keltiberoi

SORIA. La asociación Tierraquemada no para. El mes que viene empezará los ensayos para la representación 'La caída de Numancia' y ya está inmersa en los preparativos del Keltiberoi, que comenzará el 11 de agosto y se desarrollará a lo largo de toda la semana.

Alberto Santamaría, presidente de la asociación, comenta que ya están hablando con los grupos de recreación histórica que participarán en estas jornadas con el fin de que confluyan en Garray "las culturas del mundo celtibero y romano". Aún por confirmar, parece seguro que estarán presentes un grupo de vacceos, otro de León y otro de cántabros, que será la novedad de esta edición.

Dado el éxito del año pasado, cuando el Keltiberoi se celebró por primera vez en Garray, poco

variará el programa de actos, manteniéndose firme a la filosofía de centrar todo en la recreación histórica, desechando otros elementos más socorridos como el típico mercado con ambientación celtibérica.

Como plato fuerte, los miembros de Tierraquemada escenificarán un entierro celtibero con todo lo que conlleva el ritual funerario, mientras que en varios puntos de Garray se dispondrán varios campamentos para que los visitantes conozcan cómo eran estos, qué representaban y cómo era su funcionamiento.

El Keltiberoi dará comienzo el sábado 11 de agosto con una jornada de puertas abiertas en el yacimiento de Numancia, donde miembros de la asociación representarán la vida de los numantinos con telares, molinos de trigo,

luchas, juegos... en una actividad ya tradicional que encandila a los turistas.

El 12 de agosto tendrá lugar la recepción de los participantes en la ruta Numantóbriga. Ésta es una actividad organizada por la Asociación de Amigos de Muro en colaboración con Tierraquemada que parte desde la antigua ciudad de Augustóbriga (Muro) y si-

Como plato fuerte, miembros de Tierraquemada recrearán el ritual funerario celtibero

A.M.